



PROGRAMACIÓN

2º Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires - FICCB 2019

1 al 7 de Julio Buenos Aires - Argentina

Lunes 01/07/2019

APERTURA

El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento, entrando por Paraná CABA)

20:00 Hs. Sala 1 Y 2

1º Competencia colombiana cortometraje:

TIERRA MOJADA. (Juan Sebastián Mesa 2017. 17 minutos)

Sinopsis

Oscar vive con sus abuelos en una humilde casa de campo que ha quedado en medio de un gran proyecto hidroeléctrico. Es el último día de plazo para desalojar su casa y sus abuelos ante el dolor y la incertidumbre que significa dejar la tierra en que nacieron prefieren terminar debajo de ella.

Tráiler

<https://vimeo.com/252231325>

+

1º Competencia colombiana largometraje:

SOMOS CALENTURA. (Jorge Navas. 2018. 104 minutos)

Sinopsis

En el puerto de Buenaventura, donde la riqueza y la miseria se cruzan sin tocarse, las bandas criminales condenan a los jóvenes a una vida al margen de la ley. En medio de esta situación, HARVEY y sus tres amigos, campeones locales de baile, sobreviven del rebusque mientras encuentran la manera de escapar de su cruda realidad. Durante el campeonato nacional de baile urbano que se realiza en la



ciudad, desafían su destino resurgiendo como guerreros, encontrando su valor en los sonidos del Pacífico y los beats de la Salsa Choke y el Latin Hip-hop. Sin embargo, su vida marginal será su más grande obstáculo, ellos tendrán que decidir si cambian la violencia por el baile y las balas por el verso.

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=x9hKR1bQfGk>

Martes 02/07/2019

El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento, entrando por Paraná CABA)

18:30 Hs. Sala 1.

2º Competencia colombiana largometraje:

EN EL TALLER. (Ana María Salas Vega. 2018. 90 minutos)

Sinopsis

Cuando Ana Salas era niña, veía a su padre, el artista Carlos Salas, encerrado en su taller ocupado en una misteriosa actividad: pintar cuadros. Ya adulta, cuando decide dedicarse al cine, le propone una experiencia: pasar un tiempo en su taller y hacer una película en la que él realiza una gran pintura circular.

Dos obras: la pintura y la película, se crean paralelamente, en un diálogo permanente. En el taller le hace vivir al espectador las sorprendentes luchas, angustias y alegrías a las que se enfrenta un artista cuando emprende la aventura de realizar una obra.

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=O1aonWloMKI>



18:30 Hs. Sala 2.

1º Cortometraje argentino. Nuestra segunda casa:

EN BOCA DE TODAS. (Red Argentina Mujeres De La Animación. 2018. 5 minutos)

Sinopsis

En boca de todas es un cortometraje animado experimental. Su presentación es poco convencional, dada la realización colectiva compuesta como un cadáver exquisito.

La narración es suave y tranquila, a la par que reclama en contra de la violencia hacia las mujeres y por la igualdad de derechos de un modo poético. Contiene la expresión de 25 mujeres manifestándose en imágenes e ideas acerca de deseos y sentimientos.

Las realizadoras trabajaron libremente en consonancia con motivaciones personales utilizando una variedad de técnica y materiales, tomando por punto de partida la interacción entre los conceptos boca y comunicación. En cuanto a estructura, es la primera producción de RAMA, Red Argentina Mujeres de la Animación, un colectivo surgido recientemente que reúne a mujeres de diferentes ciudades de Argentina así como a aquellas que son o han sido residentes del territorio del país.

Al encarar la construcción de la pieza, que es una Jam, decidimos dejar esta palabra de lado y elegir un equivalente en castellano. Así fue como elegimos identificar el formato como Mermelada de Animadoras.

Tráiler

<https://vimeo.com/309330996>

+

1º Largometraje argentino. Nuestra segunda casa:

¡VIVA EL PALÍNDROMO! (Tomás Lipgot. 2018. 90 minutos)

Sinopsis

“Neuquén”, “Dábale arroz a la zorra el abad”... esas las sabemos todos. Lo que tal vez desconozcamos es que hay fanáticos que han hecho de los palíndromos la pasión de su vida.

El director y palindromista, Tomás Lipgot, propone un feliz recorrido por cuatro países hacia ese fascinante universo. Su travesía se da al encuentro consigo mismo y con pares que albergan esa pasión ludo lingüística.



Esta película adorable propone la entrada a una cofradía de señoras y señores apasionados hasta niveles inconcebibles por encontrar la mejor frase reversible y con ella la belleza que anida en la simetría de las palabras.

Tráiler

<https://m.youtube.com/watch?v=RPfnc7QNEqU>

Miércoles 03/07/2019

Universidad del Cine

14:30 Hs. AULA. Sede A (Dr. José Modesto Giuffra 330 CABA)

2º Espacio Mujer, Imagen e Industria:

TALLER DE NUEVAS NARRATIVAS DESDE PERSPECTIVAS DECOLONIALES CON DISPOSITIVO CELULAR. Parte I

El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento, entrando por Paraná CABA)

19:00 Hs. Sala 1.

2º Competencia colombiana cortometraje:

STORY LINES. (Juan Manuel Betancourt. 2018. 17 minutos)

Sinopsis

Un hombre atrapado en la prisión de sus recuerdos deberá vencer a los fantasmas de su pasado para recuperar su lugar en el mundo.



Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=KJSladAf7-Y>

+

3º Competencia colombiana largometraje:

¿CÓMO TE LLAMAS? (Ruth Caudeli. 2018. 94 minutos)

Sinopsis

La metamorfosis de las relaciones parece intrínseca al amor mismo, parece que todo cambiara inexorablemente con el paso del tiempo y **¿Cómo te llamas?** busca dar prueba de este proceso, a veces doloroso, siempre humano. Eva y Candela son dos mujeres que se encuentran mientras buscan un sueño en común. Este anhelo que al principio las une y crea entre ellas una relación maravillosa, llena de amor, pasión y seducción; las acabará separando lentamente. Con el cine como contexto, **¿Cómo te llamas?** teje la historia de ambas a través de la vida en pareja y la cotidianidad de la misma. El paso de los años y el desgaste de la ilusión desdibujarán los cimientos de su relación.

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=jwXip0kJvnw>

21:00 Hs. Sala 1.

2º Cortometraje argentino. Nuestra segunda casa:

PRIMER ROUND. (Guadalupe Yepes. 2018. 12 minutos)

Sinopsis

Una pareja se encuentra en un restorán para sortear el devenir de su relación, surcada por la desconfianza. En este encuentro, donde ambos están atrapados en un relato unilateral, el adentro irrumpirá el afuera, quebrando la cuarta pared.

Tráiler

<https://vimeo.com/318341174>

+



2º Largometraje argentino. Nuestra segunda casa:

DÍAS EXTRAÑOS. (Juan Sebastián Quebrada. 2015. 69 minutos)

Sinopsis

Dos colombianos —Luna y Juan— habitan en los suburbios de una Buenos Aires sin argentinos. Su relación oscila entre gestos de ternura y explosiones violentas.

Entre ellos todo sube gradualmente de intensidad: los juegos, las peleas, el descontrol e incluso la monotonía. Pero algo cambia cuando aparece Federica, que pone en crisis la frágil complicidad de su relación, evidenciando la decadencia a la que han llegado.

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=vAT05rGa224>

+

1º Cortometraje. Sección no competitiva:

LA CASA DEL ÁRBOL. (Juan Sebastián Quebrada. 2017. 16 minutos)

Sinopsis

Hoy, Verónica y Mateo se pasan a vivir juntos. ¿Será éste el principio o el final?

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=rs8vAl57x4o>



Jueves 04/07/2019

Universidad del Cine

11:30 Hs. SALA DE CINE. Sede A (Dr. José Modesto Giuffra 330 CABA)

2º Foro de Coproducción ARCO.

SESIÓN DE PITCH DE PROYECTOS EN DESARROLLO.

14:30 Hs. AULA. Sede D (Dr. José Modesto Giuffra 321 CABA)

2º Foro de Coproducción ARCO.

RONDA DE NEGOCIOS.

14:30 Hs. AULA. Sede A (Dr. José Modesto Giuffra 330 CABA)

2º Espacio Mujer, Imagen e Industria:

TALLER DE NUEVAS NARRATIVAS DESDE PERSPECTIVAS DECOLONIALES CON DISPOSITIVO CELULAR. Parte II



El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento, entrando por Paraná CABA)

19:00 Hs. Sala 1.

3º Competencia colombiana cortometraje:

IDA Y VUELTA. (Julián Ospina Córdoba. 2018. 15 minutos)

Sinopsis

Afectada por la partida de su novio, Gabriela viaja a Buenos Aires a visitar a su padre con quien poco contacto tiene. Al volcarse hacia él en busca de consuelo, los vacíos en la relación del padre con la hija salen a flote.

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=1MLHNeEZIVM>

+

4º Competencia colombiana largometraje:

LA TORRE. (Sebastián Múnera. 2018. 78 minutos)

Sinopsis

En 2004, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, fue víctima de un atentado terrorista que ha dejado como evidencia una única imagen fotográfica. El restaurador encargado del archivo fotográfico patrimonial, intenta revelar esa imagen que ha estado oculta por años en el lugar que ahora está en ruinas. Una bibliotecaria y un obrero se convierten en cómplices de las horas que pasan, mientras la luz busca colarse entre las formas, columnas y estructuras para darle sentido a la actividad y al tiempo que consume el trasteo y la obra.

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=OvZdHUwNHc&feature=youtu.be>



21:00 Hs. Sala 1.

4º Competencia colombiana cortometraje:

BAJO TU SOMBRA. (Juliana Zuluaga. 2019. 8 minutos)

Sinopsis

Un crucigrama. Un gran árbol. Un amor inmortal. Clara, una mujer de 60 años se encuentra de nuevo con Ubaldo, su esposo, para celebrar juntos su aniversario #35.

Tráiler

<https://vimeo.com/339900727>

+

2º Largometraje. Sección no competitiva:

NACIMIENTO. (Martín Mejía. 2015. 86 minutos)

Sinopsis

Cuando llegue la temporada de lluvias Helena dará a luz. Su madre y hermano se preparan a las semanas de invierno y maternidad. Hombres, mujeres, pescan y cosechan en soledad, mientras que una naturaleza cargada de belleza y dolor se vuelve la prisión de todos ellos. La promesa de una nueva vida deberá cambiar las cosas.

Tráiler

<https://vimeo.com/164064165>

21:00 Hs. Sala 2.

3º Cortometraje argentino. Nuestra segunda casa:

EL CORAZÓN ES LA CUARTA PARED. (Andrés Restrepo Gómez. 2018. 7 minutos)

Sinopsis

Una pareja de ex amantes discute en la cama sobre su pasada relación. Su charla memorativa va hilvanando cada imagen cual si estuviese sucediendo ahí mismo. Una conversación, en principio banal,



que con tintes de video ensayo y meta-cine, termina explorando las diferentes maneras que tenemos de recordar un amor.

Tráiler

<https://vimeo.com/318676435>

+

3º Largometraje argentino. Nuestra segunda casa:

AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS (Laura Plasencia. 2018. 70 minutos)

Sinopsis

Laura, 23 años, recibe un llamado del cementerio de Chacarita donde le comunican que debe exhumar el cuerpo de su papá, quien falleció hace once años.

Con posturas y creencias diferentes, sus seis hermanos, ella y su mamá que vive en los Estados Unidos, deben ponerse de acuerdo en encontrar una resolución.

A raíz de este suceso Laura comienza a indagar en su pasado, con entrevistas a sus hermanos intenta contestar la pregunta “¿Dónde está papá?”.

Reflexiona sobre la transformación de su familia a raíz de la muerte del padre.

Tráiler

<https://vimeo.com/262253280>

Viernes 05/07/2019

Universidad del Cine

11:00 Hs. SALA DE CINE. SEDE A (Dr. José Modesto Giuffra 330 CABA)

2º Foro de Coproducción ARCO.

PROYECCIÓN WORK IN PROGRESS.



14:30 Hs. AULA. SEDE A (Dr. José Modesto Giuffra 330 CABA)

2º Espacio Mujer, Imagen e Industria:

TALLER DE NUEVAS NARRATIVAS DESDE PERSPECTIVAS DECOLONIALES CON DISPOSITIVO CELULAR. Parte III

El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento, entrando por Paraná CABA)

19:00 Hs. Sala 1.

5º Competencia colombiana cortometraje:

POR AHORA UN CUENTO. (Carla Melo Gampert. 2018. 12 minutos)

Sinopsis

Por Ahora un Cuento retrata las vacaciones de un padre e una hija. A veces los vemos dibujados en garzas, otras veces en gallinas. Pasean por algún pueblo en el Valle del Cauca. Al avanzar por el río recordando su pasado, la vegetación se hace cada vez más densa y extraña, hasta que uno de los dos queda atrapado por la naturaleza y envuelto en un silencio monstruoso.

Tráiler

<https://vimeo.com/251706140>

+

5º Competencia colombiana largometraje:

LOS DÍAS DE LA BALLENA. (Catalina Arroyabe. 2018. 77 minutos)

Sinopsis

Cristina y Simón son dos amigos graffiteros y muralistas que pintan la ciudad donde viven: Medellín. Su espíritu inquieto los lleva a desafiar una banda criminal cuando deciden cubrir con un mural, una amenaza escrita en una pared. El amor que los une, su amistad con los artistas de La selva- una casa vieja que utilizan como fortín- y las tensiones familiares, se trenzan para contar una historia donde la fuerza poderosa de la juventud, se encuentra con el miedo, la violencia y las dificultades de crecer.



Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=9-xtQtl0KO4>

19:00 Hs. Sala 2.

6º Competencia colombiana cortometraje:

MARÍA DE LOS ESTEROS. (Eugenio Gómez Borrero. 2018. 19 minutos)

Sinopsis

Mientras sube y baja la marea, a María de los Esteros se le va la vida en el manglar tanteando el barro, buscando pianguas, desenterrando recuerdos. Pero el manglar que un día fue despensa de vida hoy es cementerio de quienes se resisten a dejar el territorio. Presente y pasado se confunden. Y hoy, igual que ayer, María se niega a dejar su tierra.

Tráiler

https://www.youtube.com/watch?v=KqjWsk_ef6A&t=10s

+

6º Competencia colombiana largometraje:

DOBLE YO. (Felipe Rugeles. 2018. 80 minutos)

Sinopsis

A partir del hallazgo de manuscritos, fotografías, cintas de audio y filmes del etnógrafo colombiano Gregorio Hernández de Alba, se teje y pone en escena un delirio: aquel que provocó y sigue provocando el trágico desencuentro e incompreensión entre españoles e indígenas, colonizadores y colonizados, y las huellas de ese trauma en la historia. El archivo de Hernández de Alba contiene cosas felices, terribles y morbosas: anotaciones de sueños y cartas del científico a sus hermanos, que describen sus viajes a Tierradentro en la década de 1940, cuando filmó la vida de los indígenas Nasa, midió sus cabezas y les hizo repetir hasta el cansancio que eran colombianos. También un sueño o una ficción, que trae del arcaico pasado a un vulgar soldado español de la conquista: Pero López.

Doble Yo es una película de encuentros y desencuentros. Una hipnótica experiencia visual y sonora, construida como un palimpsesto de tiempos y materiales. Película de archivo encontrado y creado, documental poblado de ficciones y relatos que actualiza el drama central de la historia colombiana: la



imposibilidad de vernos unos a otros, y de reconocer en las diferencias una humanidad y una patria común.

Tráiler

<https://vimeo.com/273001552>

21:00 Hs. Sala 1.

4º Cortometraje argentino. Nuestra segunda casa:

VOLVERSE AIRE. (Cristina Motta. 2018. 15 minutos)

Sinopsis

María desapareció en 2011 en una ruta del noroeste argentino. En 1976, durante la última dictadura, fue secuestrada Laura con cuatro meses de embarazo. En 1875 Ema fue tomada cautiva por los indios en un malón de la feroz lucha por el territorio. Las tres comparten el mismo destino: las tres se volvieron aire. En una recurrencia cercana a la costumbre, cada uno de los últimos tres siglos expresa un destino similar para la existencia femenina.

Tráiler

<https://vimeo.com/287925034>

+

4º Largometraje argentino. Nuestra segunda casa:

VERGEL (Kris Niklison. 2017. 86 minutos)

Sinopsis

Un duelo repentino lleva a una mujer al borde de la locura. Trámites funerarios, calor y una vecina que viene a regar las plantas, se juntan en un periplo emocional donde es imposible distinguir lo real de lo irreal.

Tráiler

<https://vimeo.com/205149933>



23:30 Hs.

Casa Colombo Club Cultural (Gallo 557 CABA)

FIESTA 2º FICCBA

DJ Sista V

DJ La Candela Viva

Show: Caracolí

Visuales a cargo de Watt Da Hertz

Sábado 06/07/2019

El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento, entrando por Paraná CABA)

17:00 Hs. Sala 1.

7º Competencia colombiana cortometraje:

COFFEE BREAK. (María Cristina Pérez González - Mauricio Cuervo Rincón. 2018. 9 minutos)

Sinopsis

Cada día hábil durante décadas, a las cuatro de la tarde, Pepe, un ciervo oficinista, toma café. La rutina se instala en su vida.

Las expectativas se siguen de desencantos, mientras Pepe gana canas y pierde el entusiasmo.

Tráiler

<https://vimeo.com/249727332>

+

7º Competencia colombiana largometraje:

INTERIOR. (Camila Rodríguez Triana. 2018. 88 minutos)



Sinopsis

Colombia, Cali, centro de la ciudad. Una habitación modesta de una pensión austera.

Diferentes personas pasan por esta habitación con sus experiencias, dolores, amores y, por un período de tiempo, descansan allí, compartiendo con nosotros parte de lo que son. En sus gestos y conversaciones, podemos intuir sus sentimientos y sus experiencias. Esta película vive en la frontera entre el documental y la ficción, donde con el retrato de un espacio real y las ficciones de las personas que lo habitan, crea un reflejo de una sociedad dura, donde el amor, la vida y la belleza, pero también la muerte, brillarán.

Tráiler

<https://vimeo.com/323577529>

19:00 Hs. Sala 1.

8º Competencia colombiana cortometraje:

CÁRCEL. (Catalina Vásquez. 2018. 13 minutos)

Sinopsis

Laura, de 12 años, narra cómo se enteró del encarcelamiento de su padre en Medellín,

Colombia. Recibe una carta donde este le explica el porqué de su ausencia, en un cuento protagonizado por conejitos. La historia conducirá a la niña a visitarlo en prisión y descubrir una verdad que le ha ocultado su familia durante años.

Tráiler

<https://vimeo.com/213927882>

+

8º Competencia colombiana largometraje:

ADIÓS ENTUSIASMO. (Vladimir Durán. 2018. 80 minutos)

Sinopsis

Axel, de diez años, vive con su madre Margarita y sus tres hermanas veinteañeras en un departamento de Monserrat.



Por decisión propia, Margarita está encerrada en su cuarto como parte de un tratamiento casero que no se termina de explicar.

Ante ese pedido inicial de Margarita, Axel y sus hermanas deberán jugar a ser guardia cárceles de su propia madre en un extraño acuerdo de auto-preservación.

Así será el trato entre ellos, hasta que Margarita busca quebrarlo. Axel deberá decidir entonces a cuál de las órdenes contradictoras de su madre obedecer.

Tráiler

<https://vimeo.com/273920416>

21:00 Hs. Sala 1.

5º Cortometraje argentino. Nuestra segunda casa:

LA DIOSA. (Lisandro Schurjin. 2018. 11 minutos)

Sinopsis

Una joven pareja, en un intento por reconstruir su desgastada relación, se va de campamento a una reserva natural. Cuando nada parece mejorar irrumpe La Diosa y los enfrenta con sus sombras y secretos.

Tráiler

<https://vimeo.com/303073802>

+

5º Largometraje argentino. Nuestra segunda casa:

LAS HIJAS DEL FUEGO (Albertina Carri. 2018. 115 minutos)

Sinopsis

Tres mujeres se cruzan por azar en el fin del mundo e inician un viaje poliamoroso que las transforma hasta devolverlas a su ciudad natal siendo otras, o tal vez aquellas que siempre quisieron ser. Violeta, una de esas mujeres, relata por medio de apuntes para una posible película, las reflexiones y andanzas de Las hijas del fuego: una banda dedicada a acompañar a otras mujeres en la búsqueda de su propia erótica, en la búsqueda de la oportuna forma que cada una tiene de estar en un mundo que desconoce de la voluptuosidad del desapego.



Sujetos que sufren frente al orden establecido, frente a lo irreversible de la pasión y frente a lo utópico de un amor único, son desandados en la búsqueda de nuevas formas de relacionarse, alejadas de la posesión y del dolor como ineludible final del amor fuera de todos los cánones.

En Las hijas del fuego el andar por las rutas, por el tiempo y por la vida se convierte para las protagonistas en puro goce, en ríos de placer y diversión.

Tráiler

<https://vimeo.com/262601911>

Domingo 09/07/2019

El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento, entrando por Paraná CABA)

17:00 Hs. Sala 1.

3º Mediometrage. Sección no competitiva:

RUTA 60. (Wilson Arango. 2017. 27 minutos)

Sinopsis

Entre 1990 y 2000, la Ruta 60 que conecta a Medellín con Bogotá se convirtió en un escenario de terror. Grupos armados se disputaron la zona. Aunque muchas cosas han cambiado hoy en día, el miedo sigue presente y los hechos atroces permanecen ocultos.

Tráiler

<https://vimeo.com/248933435>

+



4º Mediometrage. Sección no competitiva:

PARÁBOLA DEL RETORNO. (Juan Soto. 2017. 41 minutos)

Sinopsis

Wilson salió de la casa de sus padres en Medellín rumbo a Bogotá pero nunca llegó a su destino. 30 años después y tras la firma del acuerdo de paz con las FARC, Wilson intenta regresar desde su exilio en Londres para reencontrar a su familia que lo cree muerto. La trayectoria del avión dibuja una parábola, pero «Parábola del Retorno» es también un poema de Porfirio Barba Jacob que otrora le declamaba su hermano de memoria.

Tráiler

<https://vimeo.com/188413700>

17:00 Hs. Sala 2.

6º Cortometraje argentino. Nuestra segunda casa:

UN CUERPO EXTRAÑO. (Cristian Gómez Aguilar. 2019. 1 minuto)

Sinopsis

Una mujer migrante camina por las calles de Bariloche, en la Patagonia argentina, y descubre los prejuicios que la rodean.

+

6º Largometraje argentino. Nuestra segunda casa:

EL MOTOARREBATADOR. (Agustín Toscano. 2018. 94 minutos)

Sinopsis

Un ladrón se arrepiente de haber golpeado brutalmente a una señora mayor para arrebatarle la cartera, e intenta redimir el daño que hizo. Pero su pasado de motoarrebataador lo persigue, impidiéndole comenzar una nueva vida

Tráiler

<https://www.youtube.com/watch?v=hedxIwujmV0>



19:00 Hs. Sala 1.

9º Competencia colombiana cortometraje:

ENCANTOS. LA MÁGIA DEL PARAMO. (Lida Fernanda Prada Albarracín. 2018. 8 minutos)

Sinopsis

Los “encantos” son espíritus mágicos que residen en las creencias de los habitantes del páramo del Almorzadero, ubicado en el nororiente del departamento de Santander. Estos relatos de la tradición oral se mantienen vivos y se nutren constantemente de las vivencias de los nuevos relatores, quienes hacen que perdure la magia en las lagunas “turberas”.

Tráiler

<https://vimeo.com/297233442>

+

9º Competencia colombiana largometraje:

LA PAZ. (Tomas Pinzón Lucena. 2019. 80 minutos)

Sinopsis

Tras casi cuatro años de negociación en Cuba, las Farc y el gobierno colombiano firman el tan anhelado acuerdo de paz. Este es el momento en el que se sitúa este documental que sigue a una escuadra del grupo guerrillero en un campamento en el Cauca, al sur del país, durante el proceso de transición hacia la dejación de las armas. La rutina del día a día, las conversaciones informales entre ellos mientras limpian los fusiles, sus recuerdos de la guerra, lo que esperaban obtener con las armas, las inquietudes y los miedos, las ilusiones ante lo que se avecina... Juegan fútbol, cocinan, bailan, ven noticias en televisión, asisten a clases y charlas... La mayor parte del tiempo el documental se limita a observar lo que pasa, a recoger esas conversaciones o esos discursos sobre lo que significa la paz, sobre el porqué de su ingreso en la guerrilla, sobre el amor y sobre la incertidumbre por lo que viene. Una guerra que no tuvo un vencedor en el campo de batalla. Una paz que los protagonistas de este documental entienden como una victoria.

Tráiler

<https://vimeo.com/303944288>



CLAUSURA

21:00 Hs. Sala 1

10º Competencia colombiana cortometraje:

LA MÁXIMA LONGITUD DE UN PUENTE. (Simón Vélez. 2018. 14 minutos)

Sinopsis

Luego de saltar de un puente, William se roba una moto para llevar de paseo a Gina.

Tráiler

<https://vimeo.com/279349553>

+

10º Competencia colombiana largometraje:

LA NEGOCIACIÓN. (Margarita Martínez Escallón. 2018. 90 minutos)

Sinopsis

Con imágenes nunca vistas, entrevistas exclusivas y la voz de todas las partes involucradas, La Negociación es la historia íntima de las largas y tortuosas negociaciones de paz entre el gobierno colombiano y las FARC, el movimiento guerrillero más antiguo del hemisferio, su ingreso a la vida civil y la drástica reducción de la violencia.

Retrata la larga búsqueda de la paz y de la dificultad de transformar un país que solo ha conocido la guerra.

Filmado durante cinco años en La Habana, Bogotá y enclaves guerrilleros, con independencia, acceso exclusivo y de manera objetiva muestra los vericuetos de los diálogos, el dilema entre justicia y paz, el rol de las víctimas y las dificultades de la reconciliación.

Los colombianos se encuentran en una encrucijada: ¿continuará la violencia o prevalecerá la paz?

Tráiler

<https://vimeo.com/302197190>