



El Festival Internacional de Cine Colombiano en Buenos Aires – FICCBA  
ya tiene su selección oficial 2020.

-Del 14 al 20 de diciembre por la plataforma de video bajo demanda [Indyon.Tv](https://indyon.tv)-

La selección de la 3ª edición online FICCBA 2020 - #NarrativasDesdeElTerritorio, está conformada por 43 películas desobedientes, encauzadas en 5 Territorios y 3 conversatorios que **podrán visualizarse de forma gratuita en Colombia y Argentina.**

#### TERRITORIOS

<https://ficcba.com/ficcba-2020>

A su vez la selección está dividida en tres secciones: *Competencia Colombiana*, *Competencia Argentina* y *Sección no competitiva*.

#### COMPETENCIA COLOMBIANA

<https://ficcba.com/competencia-colombiana-2020>

#### COMPETENCIA ARGENTINA

<https://ficcba.com/competencia-argentina-2020>

#### SECCIÓN NO COMPETITIVA

<https://ficcba.com/seccion-no-competitiva-2020>



Cómo *óptica que encauza* la selección oficial de esta edición, evocamos la **figura desobediente** de Felipe Guamán Poma de Ayala. Un cronista de origen incaico que en el siglo XVI escribe en castellano y quechua una monumental crónica sobre la dominación española con dibujos de torturas y miserias que denuncian las atrocidades cometidas en contra de la población indígena.

Con este espíritu diseñamos un programa que busca desprenderse de los *imaginarios* marca país, cuestionar los lugares y los nombres que nos han sido adjudicados, poner en tensión las jerarquías racializantes, sexuales, de clase, lingüísticas, religiosas y económicas preestablecidas. Creemos que volcar nuestras miradas hacia “*lo local*” es un gesto y un deber para contrarrestar el relato homogeneizador que impone la modernidad-colonialidad en nuestros territorios.

**Narrativas desde el territorio** crea un espacio para la emergencia de otros roles posibles a los preasignados, otras formas posibles de imaginar(nos) y narrar(nos). Apostamos a contribuir con la descolonización de nuestra(s) mirada(s), dando pie a la creación de nuevas comprensiones, interculturalidades, convivencias, utopías, colaboraciones, inclusiones y solidaridades.

La selección oficial está organizada en cinco territorios y tres conversatorios en el que las *películas argentinas* y de la *sección no competitiva* completan un diálogo que si bien se enuncia desde Colombia, puede existir en cualquier latitud.

El **primer territorio** es el resultado de la tensión generada a partir de políticas de estado fallidas, su “ausencia” presente en el territorio y su *performance* de república desde lo discursivo.

El **segundo territorio** tiene como eje la violencia imperante de la clase política actual y tradicional en el intento de *dominar* los territorios y como ese accionar se sustenta en un dogma de lo “nacional”.

El **tercer territorio** desdibuja las fronteras y lo selectivas que son sus “pertenencias”.

El **cuarto territorio** exalta diferentes luchas que resisten y cuestionan la conquista sobre los cuerpos anclándolos como otro territorio posible desde donde enunciar.

El **quinto territorio** son las narrativas que surgen a partir de un trabajo colectivo y/o comunitario que desafían de alguna manera las formas jerárquicas de hacer cine y de estar en el mundo. Son narrativas para la re(existencia).

El conversatorio de apertura **“Imágenes de un territorio descosido”** es un espacio de diálogo para abordar el *territorio*, desde la *“expectativa de movimiento”* presente en cada film. Entendiendo la misma como el trayecto que cada película, al volcar su atención sobre un territorio, induce en nuestra mirada hacia el mismo. Este conversatorio surge a partir de las películas del primer programa, esa *“expectativa de movimiento”* es una forma de la memoria que graba la presencia del territorio en el tiempo, en la permanencia. Y también es una forma de la imaginación, que puede grabar la presencia del territorio en el tiempo, en el porvenir: la imaginación como forma posible de un futuro.

El segundo conversatorio **“Corporalidades desobedientes”** es un espacio de diálogo para abordar el *territorio* desde los ejes: *cuerpo como territorio y la conquista sobre los cuerpos; las miradas desobedientes en el cine y sus propias preocupaciones; y el cine como herramienta para “hacer visible lo invisible”*.

El conversatorio de clausura **“Narrativas para la (re)existencia”** es un panel con dos experiencias que evocan una forma de hacer cine que busca explícitamente líneas de fuga para la transformación social. Y si bien siempre corremos el peligro que estas líneas de fuga nos reterritoralicen en el mismo lugar del que queremos huir, son ejercicios para la re-existencia, para descentrar las lógicas establecidas-dominantes, la re-elaboración de la(s) historia(s), la inclusión de otras epistemes y la creación de espacios para que la imaginación manifieste otras formas posibles de ser-en-el-mundo.

Este programa a fin de cuentas busca derribar mitos que se expresan en imaginarios intangibles y en materialidades como los monumentos.

### **SPOT PROGRAMACIÓN**

[https://www.youtube.com/watch?v=2x\\_N1AbTw4Q&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=2x_N1AbTw4Q&t=6s)

El Festival tiene como propósito fundamental contribuir con el desarrollo de la cultura y de las industrias cinematográficas colombiana y argentina, así como también promover su difusión en Latinoamérica. Pretende sostenerse como una ventana de exhibición para el creciente cine colombiano en Argentina y para el cine argentino en Colombia, fomentar la coproducción cinematográfica entre ambos países, contribuir con la formación de audiencias y apoyar a los/as cineastas emergentes.

La *3ª edición del FICCBA 2020* es una producción de la compañía *Fuego Inextinguible Cine* en asociación con *Saki Cine* y gracias al aporte de la *Fundación IndyOn.Tv*, *Proimágenes Colombia*, *INCAA*, *El Cultural San Martín*, *Dimension Studio*, *Crino Film Studio* y *Percepciones Textuales* es posible realizar este *Festival Internacional de Cine Colombiano* de forma online para todo el territorio de Colombia y Argentina. Es un evento de acceso libre y gratuito que puede ser disfrutado por todas y todos, con el propósito de “Hacer visible lo invisible”.

Sitio Web:

[www.ficcba.com](http://www.ficcba.com)

Kit de prensa 2020:

<https://ficcba.com/prensa>

Facebook e Instagram:

@ficcba